

指揮



阪 哲朗 Ban Tetsuro

阪 哲朗は欧米での客演も数多く、おもにドイツ、オーストリア、スイス、フランス、イタリアなどで約40に及ぶオーケストラ、歌劇場に招かれ成功を収めている。日本においては、主要オーケストラ、新国立劇場、二期会などのオペラ団体を指揮している。これまでに、ビール市立歌劇場専属指揮者、ブランデンブルグ歌劇場専属第一指揮者、ベルリン・コーミッシェ・オーパー専属指揮者、アイゼナハ歌劇場音楽総監督、レーゲンスブルク歌劇場音楽総監督を歴任。現在、山形交響楽団常任指揮者、びわ湖ホール芸術参与。京都市出身。大津市在住。京都市立芸術大学作曲専修にて廣瀬量平氏らに師事。卒業後、ウィーン国立音楽大学指揮科にてK.エステルライヒャー、L.ハーガー、湯浅勇治の各氏に師事。山形大学での公開講座や東京藝術大学、国立音楽大学より特別招聘教授として招かれるなど、後進の指導にも力を注いでいる。95年プザンソン国際指揮者コンクール優勝。96年京都府文化奨励賞、97年ABC国際音楽賞、2000年京都市芸術新人賞、ホテルオークラ音楽賞、04年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、06年藤堂頭一郎音楽賞、20年京都府文化賞功労賞受賞。

指導



大谷圭介〔合唱指揮〕

京都教育大学数学科卒業。京都市立芸術大学大学院及び博士(後期)課程修了。博士号取得。2018年シーズンにはリヴォルノ、ピサ、ルッカの各歌劇場から招聘を受け、マスカーニ作曲オペラ『イリス』にキョウト役で出演。日本においても関西を中心に数々のオペラで主演を務め、近年では『ドン・カルロ』『アンドレア・シェニエ』『ジャンニ・スキッキ』などで好演。2022年3月関西二期会本公演『ドン・ジョヴァンニ』のタイトルロールでの成功は記憶に新しい。11月には同本公演『リゴレット』に主演予定。オーケストラ定期演奏会での客演や第九等のソリスト、リサイタルや各種演奏会にも多数に出演。合唱指導経験も豊富で、的確で明快な指導には定評がある。特に近年は児童合唱指導にも力を注ぎ、小澤征爾音楽塾、大阪国際フェスティバルにおいて、小澤征爾氏、井上道義氏本人より「意図を最大限に汲み取る大した才能」などと大絶賛を得た。関西二期会理事。京都市少年合唱団指導者。KEIBUN第九合唱団は2011年シーズンから指導にあたっている。



中嶋康子〔合唱指導〕

びわ湖ホール声楽アンサンブルメンバーとして6年間活動し、数々の演奏会やオペラに主要キャストとして出演し、好評を得た。現在は自身の演奏活動の他、声楽・合唱団の指導にも携わり、ユーモア溢れる多角的な指導法に定評がある。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。宝塚音楽学校声楽講師。



福嶋あかね〔合唱指導〕

滋賀県立石山高校音楽科卒業。京都市立芸術大学卒業。同大学院首席修了(大学院賞受賞)。KEIBUN第九合唱団のほか、滋賀県立膳所高校合唱部、草津カンタービレ、京都市少年合唱団、三田楽友混声合唱団などにおいて指揮・指導に携わっている。滋賀県立石山高校音楽科講師。京都女子大学発達教育学部音楽教育学科講師。

ピアノ / 岸本佳美 神永強正 西村祐美 宮本遥花

宅間 司〔合唱指導〕 株式会社しがぎん経済文化センタープロデューサー

独唱



船越亜弥(ソプラノ)

愛知県立芸術大学大学院修了。第18回大阪国際コンクールAge-Gオペラコース2位(1位なし)。第90回日本音楽コンクール声楽部門第1位。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。



森 季子(アルト)〔合唱指導〕

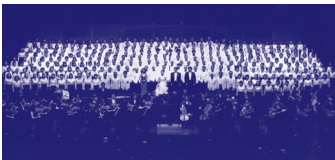
京都市立芸術大学大学院修了。修了時に大学院賞受賞。青山音楽賞新人賞受賞。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科に留学。オペラ、宗教曲のソリストとして幅広く活躍。各種コンサートにも多数出演。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。



迎 肇聡(バリトン)

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。ドイツで研鑽を積み、各地で『セビリアの理髪師』や『フィガロの結婚』などで活躍。平成28年度坂井時忠音楽賞受賞。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。大阪音楽大学講師。

合唱



KEIBUN第九合唱団

1985年、しがぎん経済文化センター(KEIBUN)創立1周年記念に開催した第九演奏会の合唱団として創設。以後、毎年公募合唱団として活動し、2014年に30周年を迎えた。これまでに第1回に登場した山田一雄をはじめ、小林研一郎、秋山和慶、井上道義、小泉和裕、円光寺雅彦、大植英次、佐渡裕、山下一史、沼尻竜典、篠崎靖男、下野竜也、三ツ橋敬子、G.ポッセなど、多くの著名指揮者との共演を重ねている。



びわ湖ホール声楽アンサンブル

監修:沼尻竜典(びわ湖ホール芸術監督)

名誉指揮者:田中信昭 桂冠指揮者:本山秀毅 指揮者:大川修司

厳しいオーディションを経て選ばれた声楽家により構成される日本初の公共ホール専属声楽アンサンブル。「声楽アンサンブル」とは、ドイツ語圏の歌劇場においてオペラのソリストを担う劇場専属歌手を意味する。オペラや定期公演などのびわ湖ホール自主公演へ出演するほか、全国各地で多数の公演を行う。また滋賀県内の学校を対象とした音楽の普及活動にも積極的に取り組んでいる。

管弦楽



大阪フィルハーモニー交響楽団

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で創立。1960年改称。創立から2001年までの55年に亘り朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務めた。大植英次(音楽監督)、井上道義(首席指揮者)の後を受け、2018年4月、尾高忠明が音楽監督に就任。現在、フェスティバルホール(大阪・中之島)を中心に全国各地で演奏活動を展開している。2017年度文化庁芸術祭・優秀賞受賞。2017・2018年度関西音楽クリティック・クラブ賞本賞、大阪文化祭賞を二年連続で受賞。2022年、創立75周年を迎えた。<http://www.osaka-phil.com>

待望の初登場！びわ湖ホール芸術参与
阪 哲朗 (大津市在住) を迎えて、3年ぶりに贈る

共催：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

湖国 師走の風物詩 KEIBUN 第九2022演奏会

限定140名

合唱団参加者募集

※本年度はコロナウイルス感染症対策のため、例年と募集要項が異なります。お申し込み前に必ず内容をご確認ください。

公演日時：**12月10日(土) 午後5時開演**

※チケット発売日：10月30日(日)予定

公演会場：滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 大ホール

指揮：**阪 哲朗** (びわ湖ホール芸術参与・山形交響楽団常任指揮者)

管弦楽：大阪フィルハーモニー交響楽団

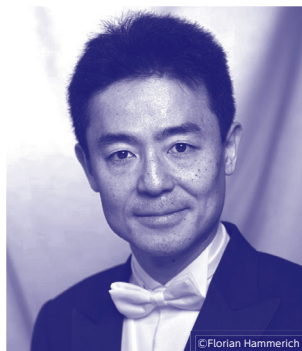
独唱：船越亜弥* 森 季子* 迎 肇聡* 他

合唱：**KEIBUN第九合唱団**
びわ湖ホール声楽アンサンブル

合唱指揮：**大谷圭介**。(関西二期会理事)

合唱指導：**中嶋康子* 福嶋あかね 森 季子* 宅間 司**

*びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー



阪 哲朗



大谷圭介



中嶋康子



福嶋あかね



森 季子



KEIBUN第九合唱団



びわ湖ホール声楽アンサンブル

募 | 集 | 要 | 項

2022年 6月27日(月) 申込締切

- 参加対象：中学生以上(公演日現在)
- 参加費：一般8,500円 25才以下4,000円 20歳以下2,000円 (新型コロナ対策協力金 2,000円含む)
※本公演チケットをお一人2枚以上ご購入いただけます。
- 募集定員：140名 (感染症対策のため、例年より大幅に人数を少なくし実施。各パートの定員を超えた場合は抽選)
- 練習会場：しがぎんホール (滋賀銀行本店2階、JR大津駅徒歩12分、京阪びわ湖浜大津駅徒歩5分)
および県内会場・大阪フィルハーモニー会館
- 練習日程：7月以降の土・日曜日、祝日 月3回程度 詳しい日程は裏面をご覧ください。
- 楽譜：カワイ出版 BEETHOVEN “An die Freude” ※楽譜、練習用CDは練習会場でも販売します。
- その他：◎本番は暗譜です。(本番の衣装：女性白ブラウス、黒ロングスカート。男性は白ジャケット、黒スラックス)
◎感染症対策のため、今年度は合唱団を2グループに分割し、70名までのグループ練習を中心に行います。グループのご指定はできません。事務局で振り分けをいたします。
◎ご参加は別項に記載の感染対策とお願いにご了承いただける方のみといたします。ご了承いただけない方はご参加いただけません。
◎9~10月に個人別ヴォイスチェックを行います。(オーディションではありませんが必ずご参加いただけます。)別紙のヴォイスチェック該当日のいずれかに参加できるように必ず日程をご調整ください。

募集要項、申込用紙は、KEIBUNホームページにも掲載。
申込書にご記入の上、FAXまたは郵送でお申し込み下さい。

主催
お申し込み
お問い合わせ

しがぎん経済文化センター

<https://www.keibun.co.jp>

TEL.077-526-0011 (平日9:30~17:00) FAX.077-526-3838



KEIBUN

KEIBUN第九2022 合唱稽古日程

2022年6月1日現在

| 日 程 | 稽古会場 | 午前:10:00~12:30 | | 午後:13:30~16:00 | | 参加 必須 |
|-----------------------|--------|------------------------------|----------|----------------|--------------|-----------------------|
| | | チーム | 指導者(敬称略) | チーム | 指導者(敬称略) | |
| 7月17日(日) | しがぎん | A | 大谷 | B | 大谷 | |
| 7月24日(日) | しがぎん | A | 大谷 | B | 福島 | |
| 7月31日(日) | しがぎん | B | 大谷 | A | 福島 | |
| 8月7日(日) | しがぎん | A | 中嶋 | B | 福島 | |
| 8月11日(木・祝) ※曜日注意 | しがぎん | B | 中嶋 | A | 森 | |
| 8月28日(日) | しがぎん | A | 森 | B | 森 | |
| 9月11日(日) | しがぎん | B | 中嶋 | A | 大谷 | |
| 9月19日(月・祝) ※曜日注意 | しがぎん | B | 中嶋 | A | 福島 | |
| 9月25日(日) ヴォイスチェック | しがぎん | A | 大谷・中嶋 | B | 大谷・福島 | ★ 10/30か どちらか必須 |
| 10月2日(日) | しがぎん | 女声 | 中嶋 | 男声 | 福島 | |
| 10月10日(月・祝) ※曜日注意 | しがぎん | 男声 | 森 | 女声 | 中嶋 | |
| 10月30日(日) ヴォイスチェック | しがぎん | B | 大谷・中嶋 | A | 大谷・福島 | ★ 9/25か どちらか必須 |
| 11月3日(木・祝) ※曜日注意 | 文 産 | 合同 | 大谷 | 合同 | 大谷 | ★ |
| 11月19日(土) ※曜日注意 | 近江八幡 | 合同 | 森 | 合同 | 森 | ★ |
| 11月27日(日) マエストロ稽古 | 生涯学習 | 合同 | 大谷 | 全員 | 阪・大谷・中嶋・福島・森 | ★ |
| 12月4日(日) マエストロ稽古 | さ き ら | 合同 | 大谷 | 全員 | 阪・大谷・中嶋・福島・森 | ★ |
| 12月8日(木) マエストロ稽古 | 大阪フィル | 18時集合、オーケストラとの合わせ稽古、20時半終了予定 | | | | ★ |
| 12月10日(土) 本番 | びわ湖ホール | 12時集合、14時ゲネプロ開始、17時本番開始 | | | | ★ |

《練習会場》

しがぎん=しがぎんホール(滋賀銀行本店2階) 定員210名(固定席部分)

文産=滋賀県立文化産業交流会館イベントホール(JR琵琶湖線米原駅下車徒歩5分) 定員2074名

近江八幡=近江八幡市文化会館大ホール(JR琵琶湖線近江八幡駅下車徒歩10分) 定員1130名

生涯学習=大津市立生涯学習センター(京阪石山坂本線膳所本町駅下車徒歩3分) 定員500名

さきら=栗東芸術文化会館さきら大ホール(JR琵琶湖線栗東駅下車徒歩5分) 定員808名

大阪フィル=大阪フィルハーモニー会館(大阪メトロ岸里駅下車徒歩3分) 定員310名(固定席部分)

- 練習進行具合によって日程追加・時間変更・個別練習の可能性がございますので、ご了承下さい。
- 練習会場へは公共交通機関をご利用ください。
- 練習日程は、指導者・会場・天候等の都合により、変更の可能性がございます。

KEIBUN第九合唱団 ご参加の皆さまへ 新型コロナウイルス感染症対策とお願い

必ずお読みください

2022年6月1日現在

- 本公演の稽古・および本番は全日本合唱連盟が定めるガイドラインに基づき、実施いたします。詳しくは全日本合唱連盟HP (<https://jcanet.or.jp/news/COVID-19.htm>) をご覧ください。
- 37.5℃以上の場合、または体調不良時の稽古・本番参加はおやめください。会場で発熱が認められた場合は参加をお断りいたします。
- 濃厚接触者となった場合、稽古・本番へのご参加はおやめください。政府の定めるガイドラインによる隔離期間を経たうえで、稽古への参加を再開してください。海外渡航等をされる方も、同様に政府ガイドラインに従って行動してください。
- 稽古受付時に手指の消毒と検温を必ずお願いいたします。
- 会場では歌唱時、休憩時にかかわらず常時必ずマスク(不織布)を着用してください。本番もマスクを着用したまま行います。フェイスシールド等のご参加はお断りいたします。(マスクを着用した上でのフェイスシールドはOK)
- 稽古会場では参加者同士の距離を取り(1m程度)、稽古前・休憩中の会話をお控えください。
- 稽古中も室内の換気のため、会場の扉を開放し、換気扇等を回したまま行う場合があります。
- 新型コロナウイルス感染症の感染状況等により、主催者の判断で稽古の中止、本番の中止等を行う場合がございます。その場合でも参加費のご返金は致しません。(ご購入いただいたチケットは公演中止の場合のみご返金いたします)
- 感染症拡大防止の観点から、できるだけワクチン接種へのご協力をお願いいたします。
- 今年度は感染症対策の観点から、合唱団を2グループ・パート毎にわけて稽古を行います。グループはお選びいただけません。1回の稽古参加人数の最大は70名です(しがぎんホール定員210名)
- 11月以降に全員での合同稽古を団員同士の間隔の取れる広い会場を使用し、県内各地で行います。またマエストロのリクエストにより、オーケストラとの合わせ練習等、例年とは異なる稽古がございます。
- 参加必須の稽古には必ずすべてご参加ください。
- できる限りの稽古出席を希望いたしますが(70%~80%)、体調不良等の場合は絶対にご無理をしないようお願いいたします。
- その他、主催者が感染症対策の観点から、追加のお願い等をする場合がございます。

しがぎん経済文化センター 文化事業部宛 〒520-0041大津市浜町1-38 FAX 077-526-3838

別記感染対策とお願いを了承の上、合唱団参加申し込みをいたします。

※ご了承いただいた方は必ずをお願いいたします。のない方はお申し込みを受付いたしません

| | | | | | |
|--|-------|----------------------------------|---|---------------------------------|----|
| 記入日 | 年 月 日 | KEIBUN友の会会員番号 (会員の方のみ、同時入会可) | | 同時入会希望 <input type="checkbox"/> | |
| お名前 (フリガナ) | | ご住所 〒 | | | |
| | | TEL () | | | |
| ※パートに○をつけて下さい ソプラノ ・ アルト テナー (I ・ II) ・ バス 不明 ※テナーは人数の都合によりご希望と違うパート (IまたはII)になる可能性があります | | 年齢 (全員記入ください) | 才 | 身長 (靴を履いて) | cm |
| | | 25才以下の方 <input type="checkbox"/> | 生年月日 西暦 年 月 日 | | |
| 合唱経験(KEIBUN第九を含む) | | | 緊急連絡先(携帯電話等) ※必ずご記入ください | | |
| KEIBUN第九経験(回) その他の第九(回) | | 携帯 () | | | |
| ●はじめて第九を歌う方 → <input type="checkbox"/> | | FAX () | | | |
| ●コーラス経験 <input type="checkbox"/> あり(団体名) <input type="checkbox"/> なし | | メールアドレス () | | | |
| ワクチン接種 <input type="checkbox"/> 3回 <input type="checkbox"/> 2回 <input type="checkbox"/> 接種していない・体質上接種できない ※よろしければご記入ください | | | | | |
| ヴォイスチェック希望日 <input type="checkbox"/> 9/25午前 <input type="checkbox"/> 9/25午後 <input type="checkbox"/> 10/30午前 <input type="checkbox"/> 10/30午後 ※複数選択可 必ず1つ以上お選びください 申込多数の場合ご希望通りとならない場合がございますのでご了承ください | | | | | |
| 今年の第九公演にかける意気込み(自由記載) ※内容をホームページ、公演プログラム等で使用させていただく場合がございます。 | | | | | |
| ●楽譜購入希望 (<input type="checkbox"/> 購入する ・ <input type="checkbox"/> 購入しない) ●練習用CD購入希望 (<input type="checkbox"/> 購入する ・ <input type="checkbox"/> 購入しない) | | | | | |

【個人情報の取扱いについて】 第九合唱団団員申込書についてご記入いただいた情報は、以下の目的に使用させていただきます。

①第九合唱団運営に必要な書類の送付及び、申込者情報に関する管理業務 ②コンサートなど弊社開催事業のご案内