

# 久末航凱旋記念コンサート

エリザベート王妃国際音楽コンクール日本人史上最高位(第2位)受賞  
& 滋賀県文化賞・大津市文化特別賞同時受賞記念!!

## &lt;プログラム&gt;

ブラームス:ハンガリー舞曲集(管弦楽版)より第1、3、4、5、6、7、10番

ブラームス:ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調 作品15

ピアノ:久末航

指揮:阪哲朗(びわ湖ホール芸術監督)

管弦楽:日本センチュリー交響楽団

阪哲朗

Tetsuro Ban

久末航

Wataru Hisasue

©Takashi Imai



©井上嘉和

日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

©Janine Guldener



2026年

4月30日(木) 18時30分開演  
(17時30分開場)  
20時30分終演予定

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール  
(滋賀県大津市打出浜15-1)

主 催: 公益財団法人 平和堂財団

共 催・制作: 公益財団法人びわ湖芸術文化財団

(滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール、滋賀県立文化産業交流会館)

共 催: 株式会社しがぎん経済文化センター

協 賛: 株式会社平和堂

後 援: 滋賀県教育委員会、大津市・大津市教育委員会、滋賀音楽振興会

びわ湖放送株式会社、e-radioエフエム滋賀、α-STATION FM-KYOTO

[入場料(全席指定・税込)] 一般 2,000円/18歳以下 1,000円

1/31(土)10時/一般発売 ※6歳以上入場可

1/29(木)10時/びわ湖ホール友の会優先発売  
(びわ湖ホールネットチケットおよびチケットセンター電話受付のみ)

1/29(木)9時30分/KEIBUN友の会優先発売

## [プレイガイド]

◎びわ湖ホールチケットセンター TEL.077-523-7136 (10:00~19:00 火曜日休館)  
<https://www.biwako-hall.or.jp>

◎平和堂サービスセンター(ビバシティ平和堂、アル・プラザ草津、アル・プラザ水口)

◎チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード:315-395)  
※セブンイレブン店内マルチコピー機で直接購入いただけます。

◎ローソンチケット <https://l-tike.com/> (Lコード:51836)  
※ローソン、ミニストップ店内の端末(Loppi)で直接購入いただけます。

◎e+(イープラス) <https://eplus.jp/>  
※ファミリーマート店内マルチコピー機で直接購入いただけます。

◎KEIBUN友の会 しがぎん経済文化センター  
TEL.077-526-0011 (平日9:30~17:00、窓口販売なし)

《お問合せ》しがぎん経済文化センター TEL.077-526-0011 (平日9:30~17:00)

※公演内容等に変更が生じる場合がございます。最新情報は平和堂財団ホームページ(<https://heiwado-z.jp>)でご確認ください。

平和堂財団

検索



文化で滋賀を元気に!

**2025年、エリザベート王妃国際音楽コンクール  
日本人史上最高位(第2位)、滋賀県文化賞、  
大津市文化特別賞同時受賞の快挙を成し遂げた  
久末航が地元・滋賀で贈る待望の凱旋記念公演!  
阪哲朗指揮、日本センチュリー交響楽団と共に、  
精緻な技巧と豊かな情感が交錯する  
ブラームスのピアノ協奏曲第1番に挑みます。  
世界が注目する俊英の演奏が彩る、  
心に響く特別な一夜をご堪能ください。**

この度は、エリザベート王妃国際音楽コンクールでの受賞を記念して、びわ湖ホールで凱旋公演をさせていただく運びとなり、心より嬉しく光栄に感じています。そして、阪哲朗さん、日本センチュリー交響楽団の皆さまと共に、ブラームスの傑作「ピアノ協奏曲第1番」を演奏させていただけることが、今から楽しみでなりません。

およそ50分の長さを誇る大曲ですが、激しさの中に優しさがあり、潔さの中に迷いが見える、そんな若きブラームスのさまざまな思いが込められた名曲です。

びわ湖ホールの豊かな響きに包まれながら、曲の描き出すさまざまな情景を皆さまに味わっていただければ幸せです。そしてブラームスの芳醇な音楽を通して、「ドイツの風」を感じていただければ、本望です。

たくさんのご来場を心よりお待ちしております。

久末航



©Janine Guldener

### 久末 航(ピアノ) Wataru Hisasue

2025年、世界三大コンクールのひとつ、エリザベート王妃国際音楽コンクールで日本人史上最高位の第2位受賞。国際的に大きな話題を集めた。2017年にはミュンヘン国際音楽コンクールで第3位および委嘱作品特別賞を受賞。その他、リヨン国際ピアノコンクール第1位および聴衆賞、2009年度青山音楽賞新人賞、2019年度青山音楽賞バロックザール賞、2024年度青山音楽賞青山賞受賞。2024年に行われた第16回ゲザ・アンダ国際ピアノコンクールでは、審査員によって授与される2つの特別賞(ペートーヴェン賞及びリスト・バルトーク賞)受賞。これまで、AUDI 音楽フェスティバル、ヴュルツブルグ音楽祭ほか、数々の音楽祭に出演。バイエルン放送交響楽団、ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団、アントワープ交響楽団、ベルギー国立管弦楽団、東京都交響楽団などと共に演奏。2021年、CD「ザ・リサイタル」をリリース、「レコード芸術」誌で特選盤に選ばれる。2025年10月、ドイツのレーベル GENUIN classicsからデュサパン作品集をリリース。2013年度平和堂財団芸術奨励賞音楽部門受賞、同財団海外留学助成者。2018/19年度公益財団法人ミュージックファンデーション奨学生。辰巳晴生・美行、村上久仁子、田隅靖子各氏の指導を受け、ライブルク音楽大学、パリ国立高等音楽院、ベルリン芸術大学にて研鑽を積み、それぞれ最優秀の成績をもって修了。G.ミショリ、E.シュトロッセ、P.ドヴァイヨン、K.ヘルヴィヒ各氏に師事。ベルリン在住。



©Takashi Imai

### 阪 哲朗(指揮) Tetsuro Ban

びわ湖ホール芸術監督。京都市立芸術大学作曲専修を卒業後に渡欧し、ウィーン国立音楽大学指揮科者在学中よりビール市立歌劇場専属指揮者を務める。これまでに、ブランデンブルク歌劇場専属第1指揮者、ベルリン・コミッッシェ・オーパー専属指揮者、アイゼナハ歌劇場音楽総監督、山形交響楽団首席客演指揮者、レーゲンスブルク歌劇場音楽総監督を歴任。おもにドイツ、オーストリア、スイス、フランス、イタリアなどで約40に及ぶオーケストラ、歌劇場に招かれ成功を収めている。オーストリアのレッピ音楽祭には毎年招かれている。日本国内においても、多くのオーケストラ公演やオペラ公演を指揮。びわ湖ホールでは、プロデュースオペラ『ばらの騎士』『死の都』、共同制作オペラ『こうもり』『竹取物語』、オペラへの招待『魔笛』『フィガロの結婚』『メリー・ウィドウ』で成功を収めた。山形交響楽団常任指揮者。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。東京藝術大学や国立音楽大学より特別招聘教授に招かれるなど、後進の指導にも取り組んでいる。1995年「第44回ブザンソン国際指揮者コンクール」優勝。2004年第75回芸術選奨文部科学大臣賞ほか受賞多数。滋賀県在住。

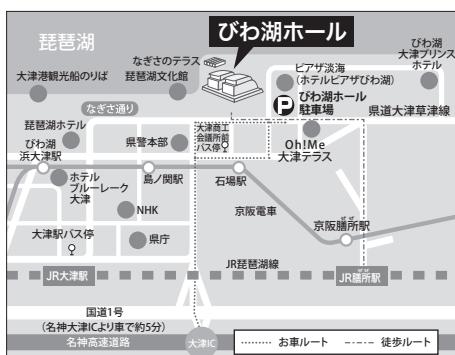
### 日本センチュリー交響楽団(管弦楽) Japan Century Symphony Orchestra

街に響く。心に届く。

1989年に発足、大阪府豊中市を拠点に活動するオーケストラ。現在、久石譲が音楽監督に就任、名誉ミュージックアドバイザーに秋山和慶を擁す。ザ・シンフォニーホールでのシンフォニー定期演奏会、豊中市立文化芸術センターでの「豊中名曲シリーズ」(2026年度より「とよなかシンフォニックシリーズ」始動。)を定期的に開催。教育プログラムや地域連携事業、依頼公演、アンサンブル等を合わせて年間200回を超える公演を行う。またびわ湖ホールには、同ホール主催のオペラ公演や「名曲コンサート」等毎年出演を重ねている。2025年8月「久石譲 音楽監督就任記念」の全国ツアーでは各地大盛況を収めた。「伝統と革新~未来をつなぐ音楽を~」をスローガンに掲げ、音楽を通じて地域と未来を結ぶ架け橋として進化し続けることを目指す。2024年12月楽団創立35周年を迎えた。オフィシャル・ホームページ <https://www.jcso.or.jp>



©井上嘉和



- JR琵琶湖線(東海道本線)膳所駅より徒歩約15分または京阪電車(石山坂本線)のりかえ石場駅より徒歩約3分
- JR琵琶湖線(東海道本線)大津駅より徒歩約20分
- 駐車場849台(24時間営業/有料)

終演後に大津駅までの無料臨時バスあり!

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール

〒520-0806 滋賀県大津市打出浜15番1号  
TEL.077-523-7133(代)  
<https://www.biwako-hall.or.jp/>